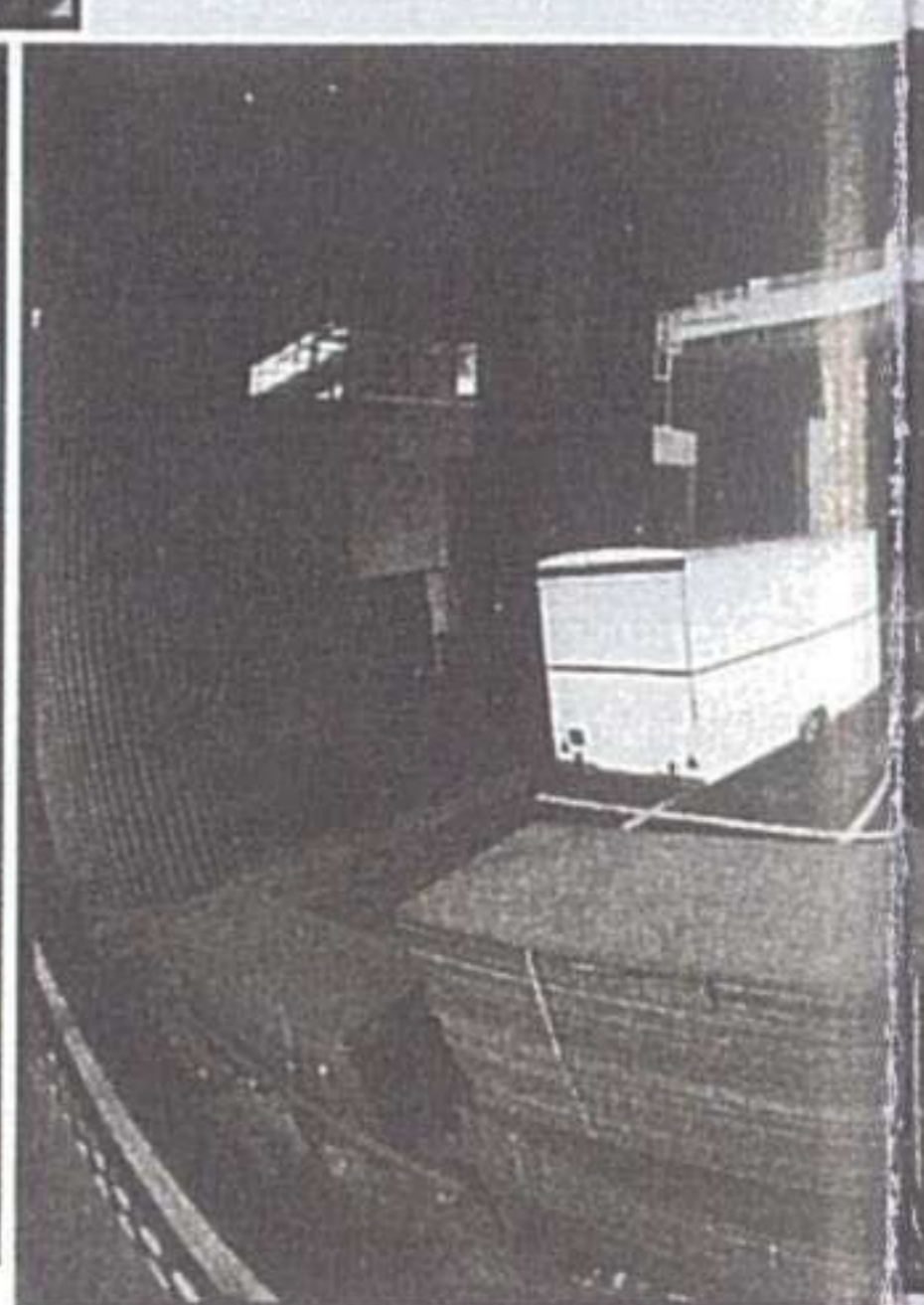
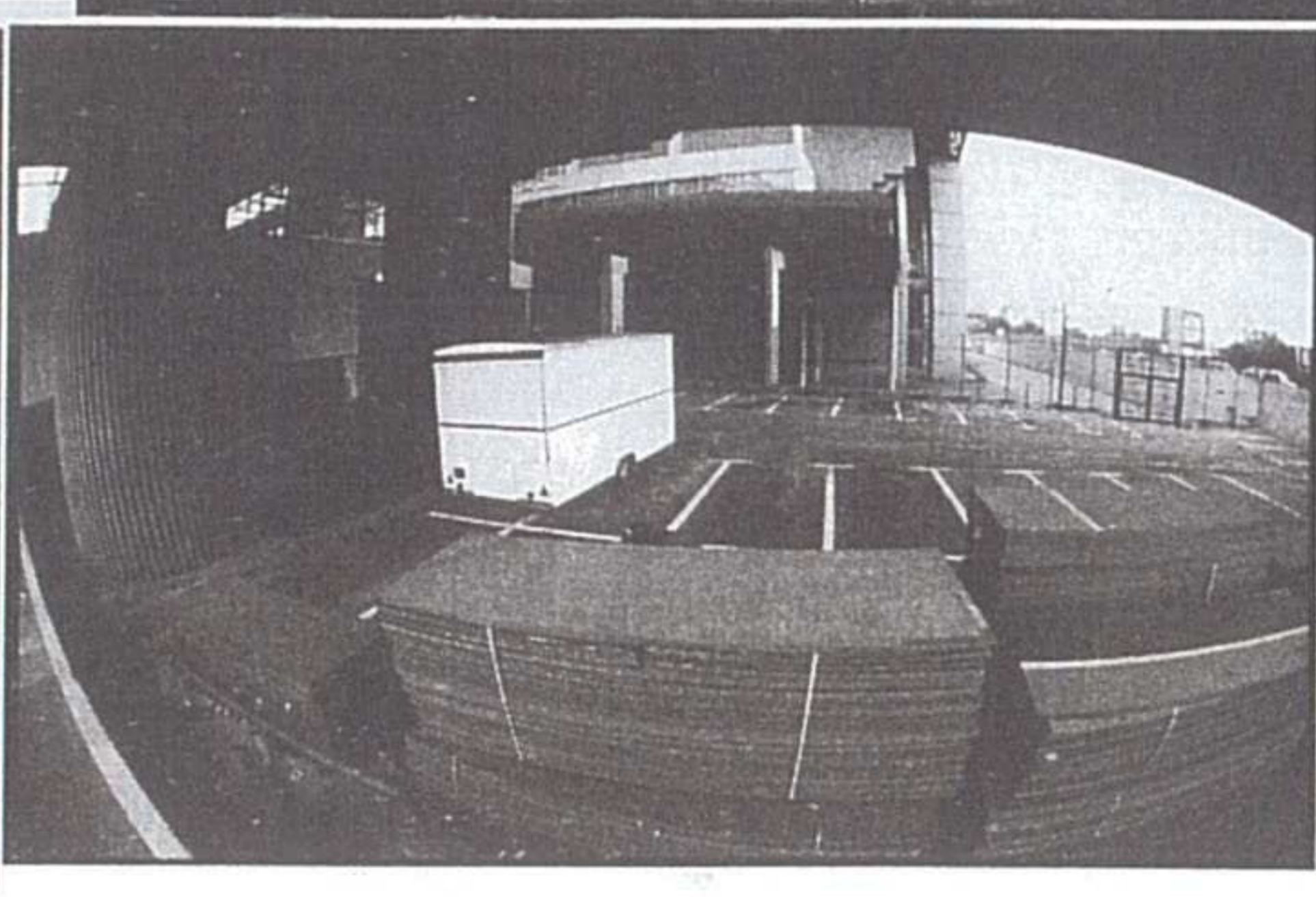
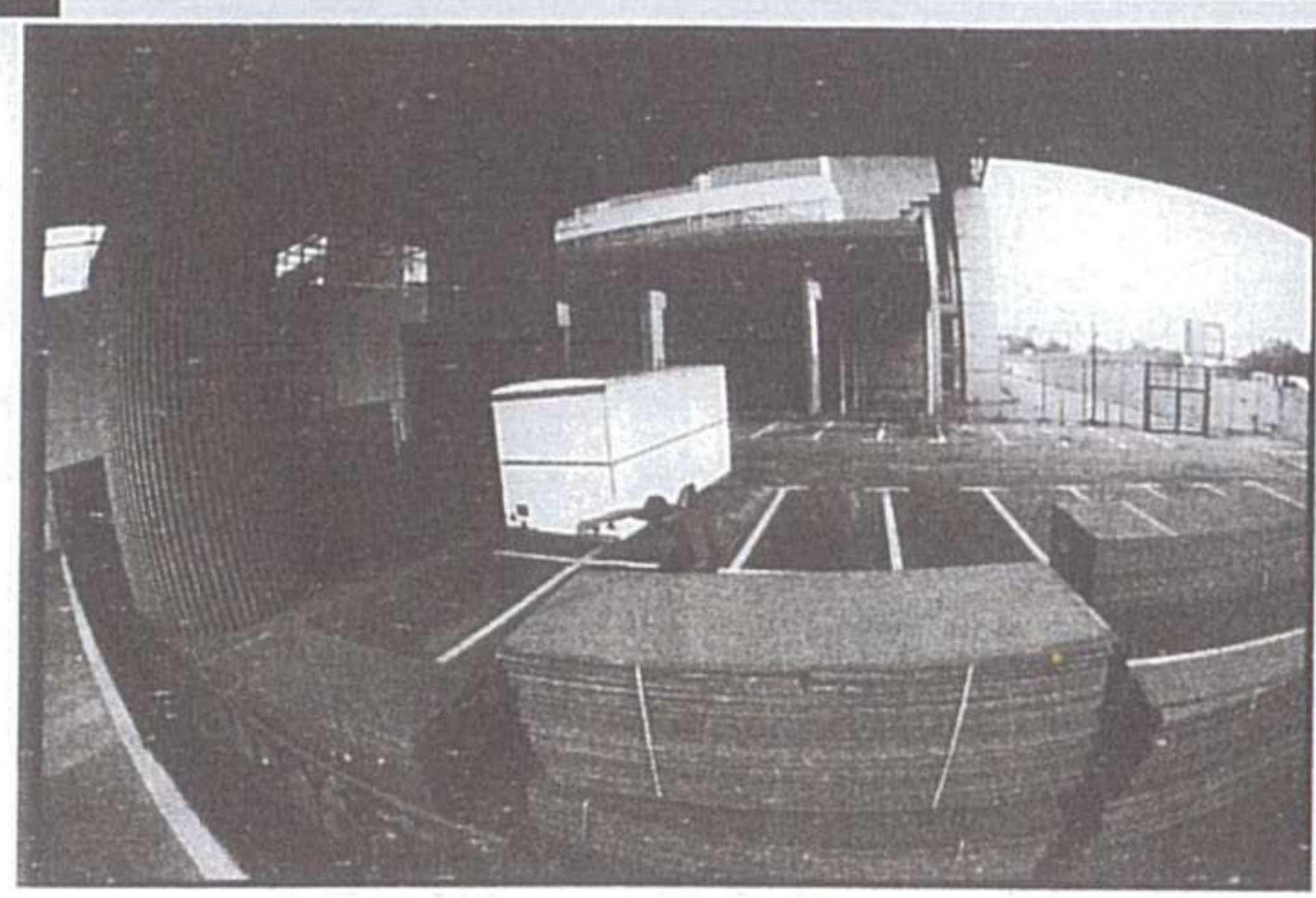
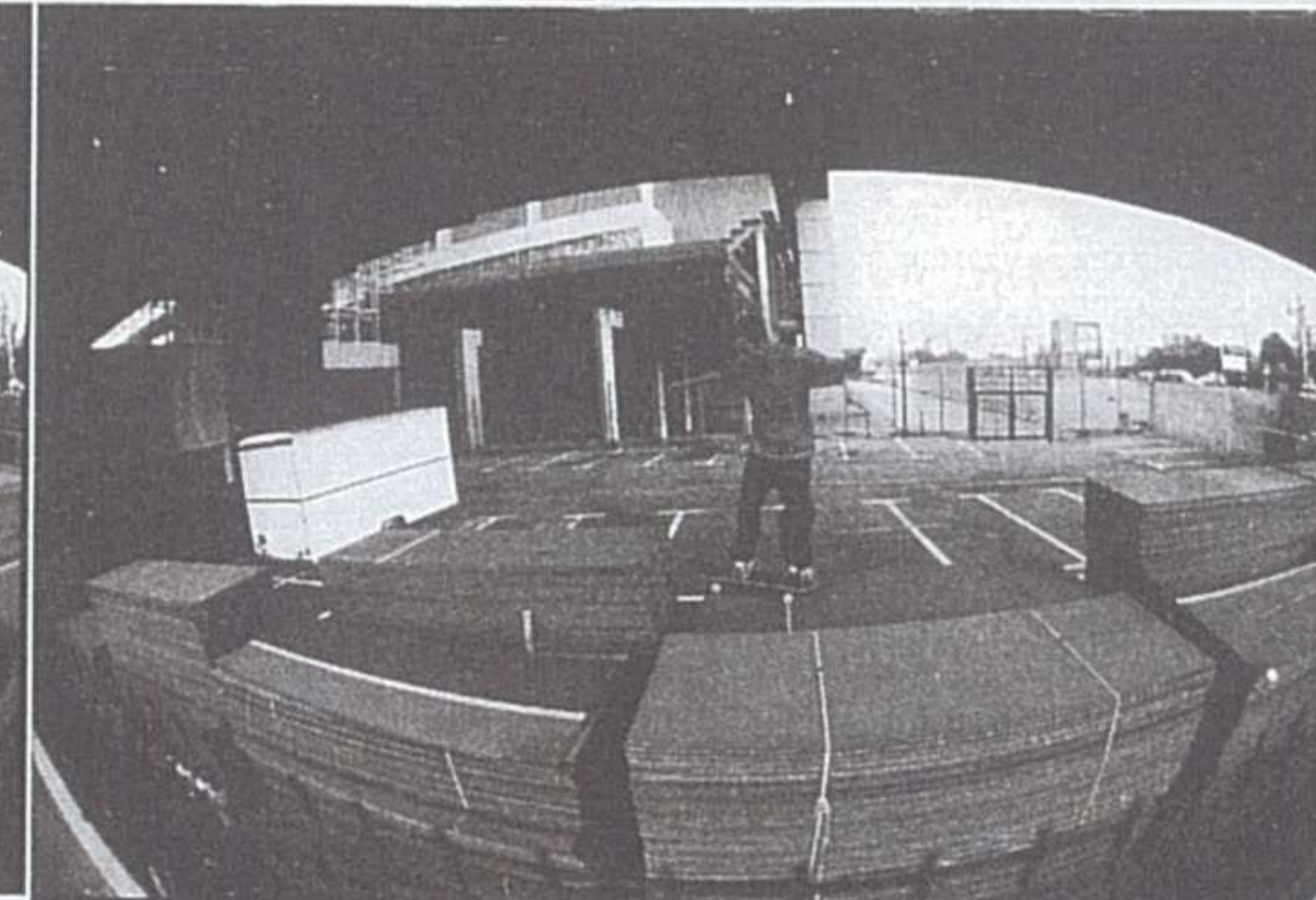
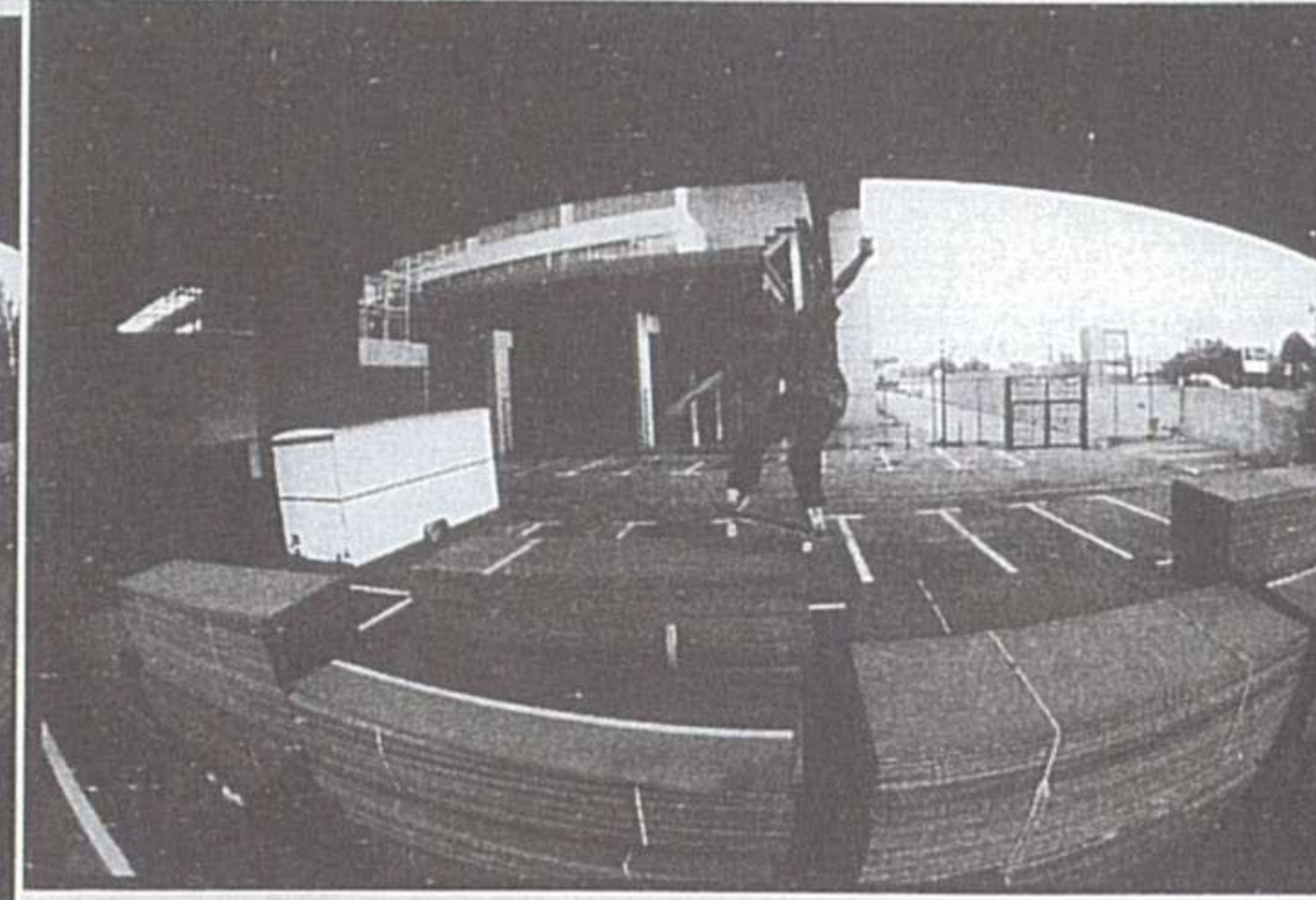
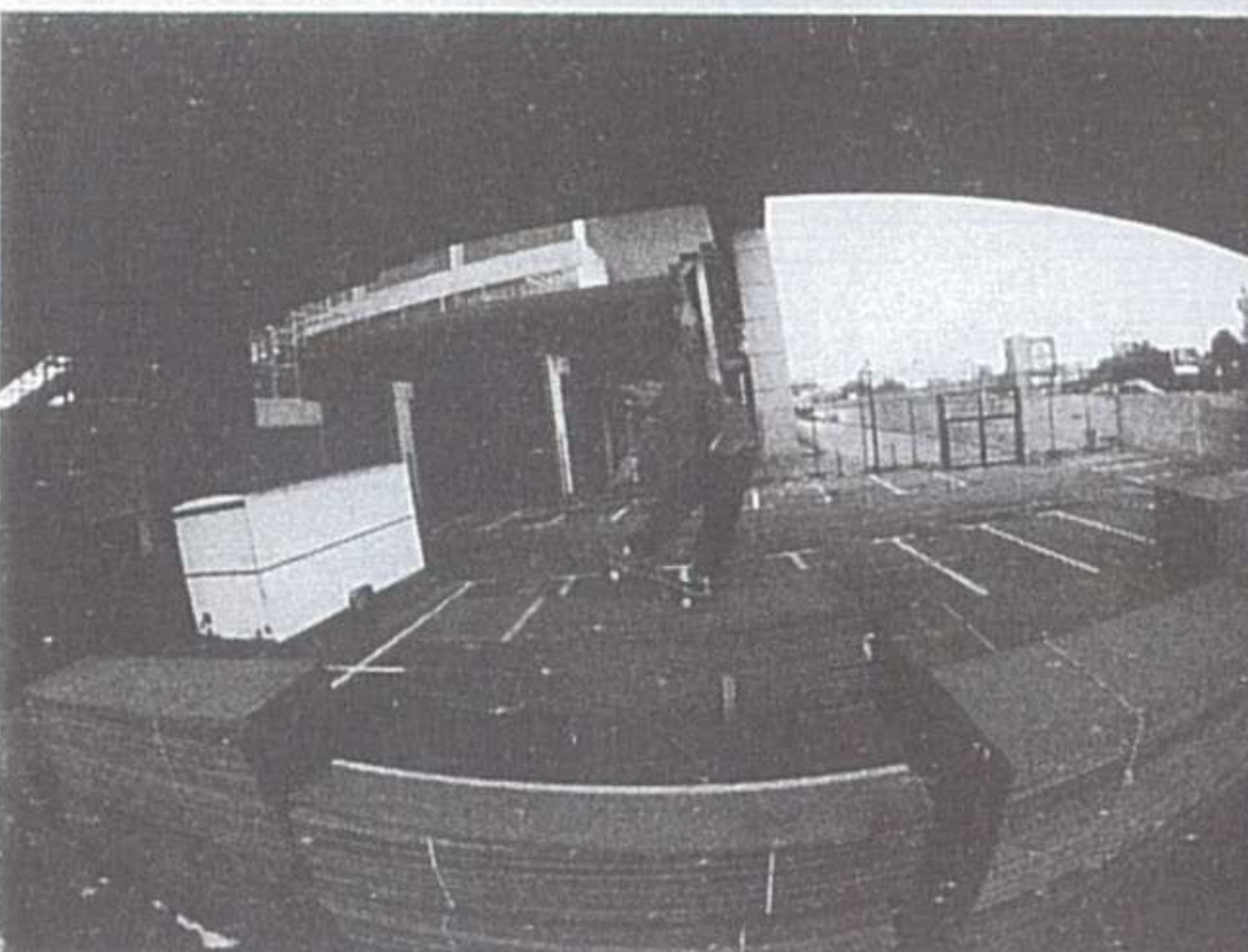
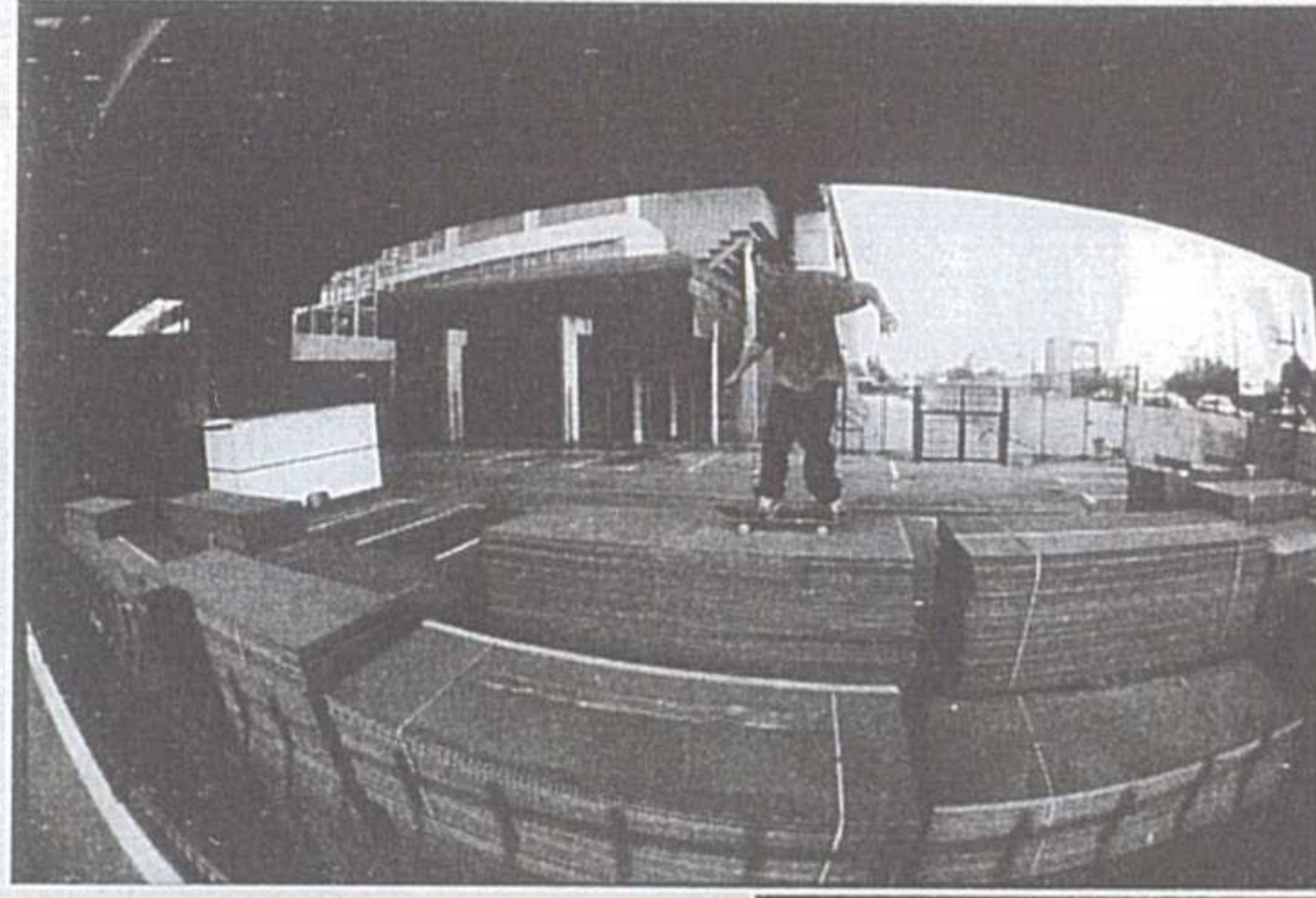
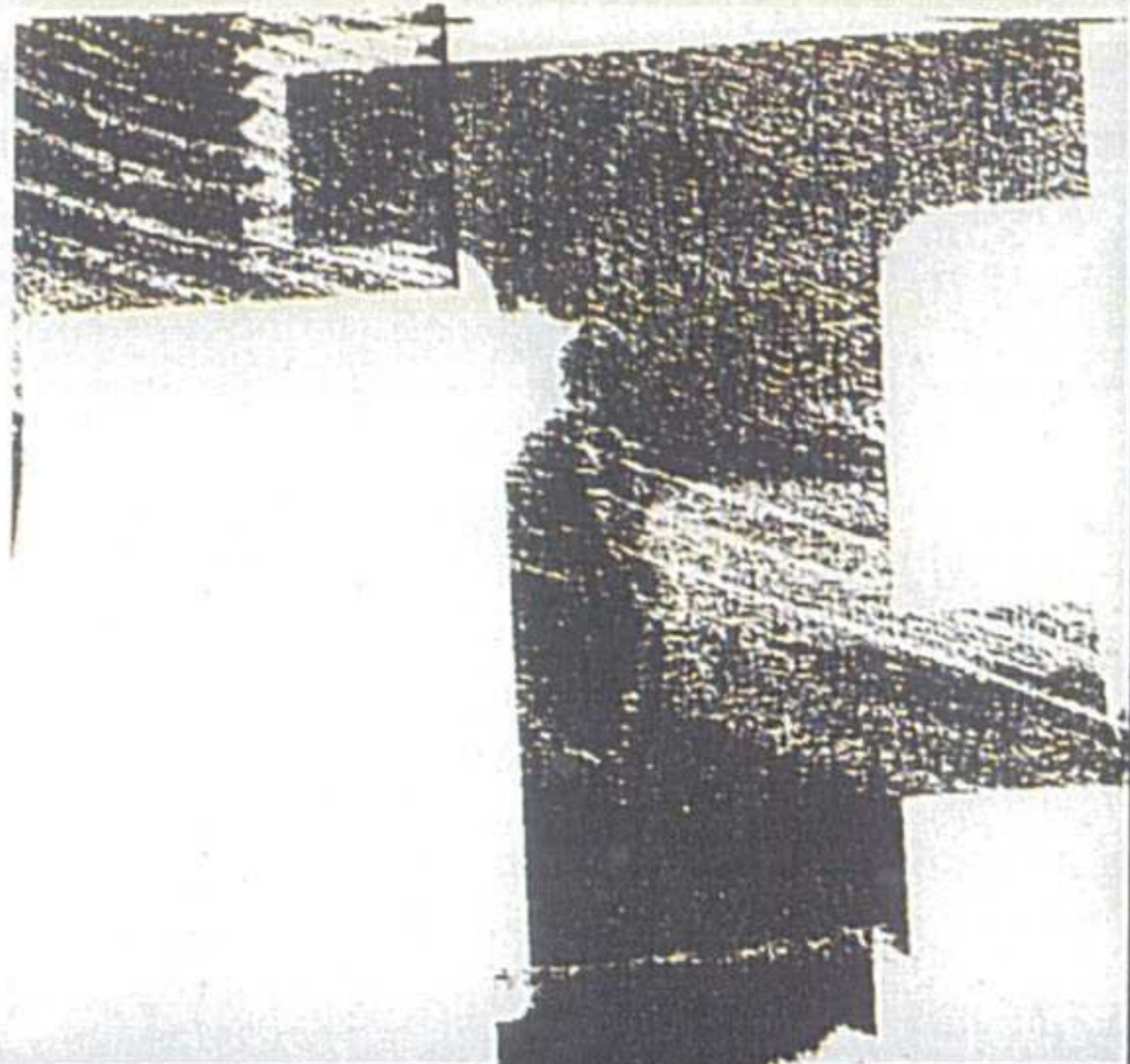


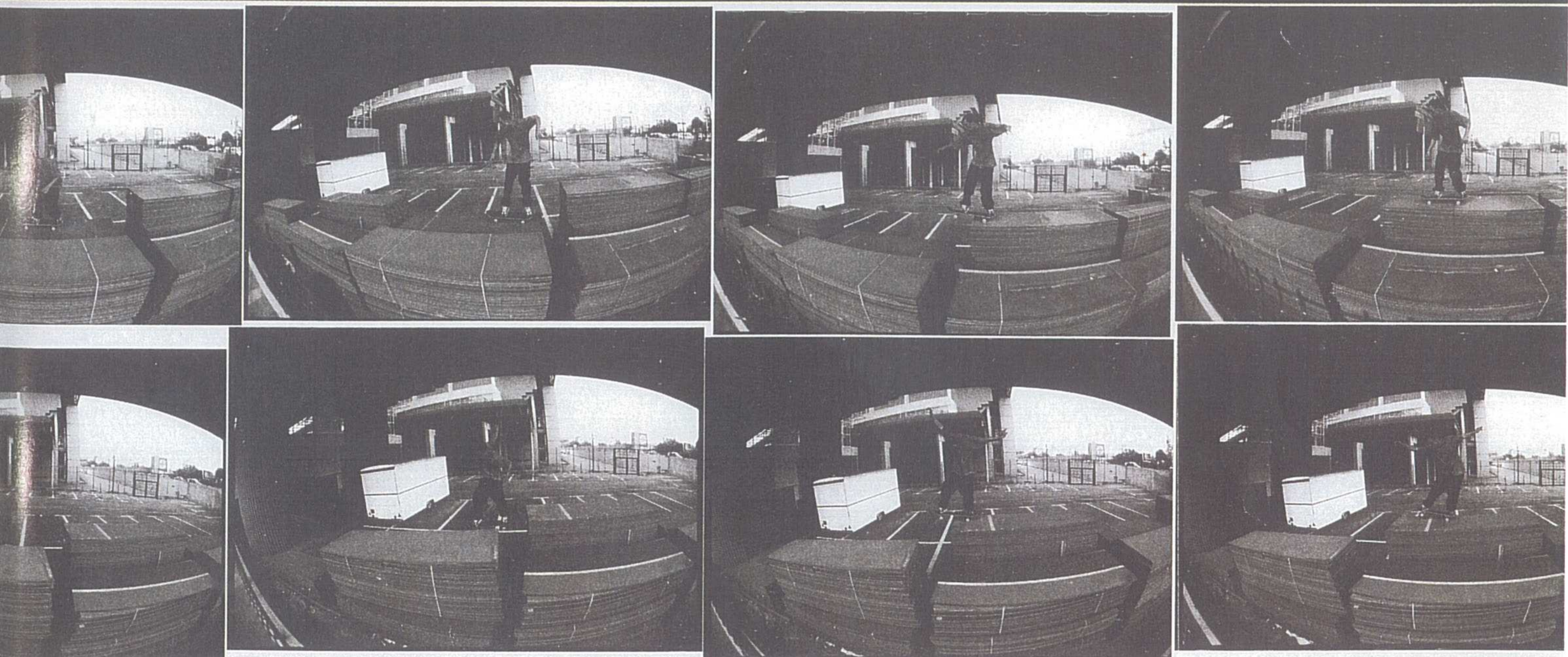
TOURNAIS



BRIQ PHOTO



Coling' Bonino sur un spot éphémère constitué de palettes bancales transfert to wheeling to drop-out pour la séquence, et un périlleux palettes bancales to nose-wheeling to drop-out pour la single, deux tricks pour le prix d'un. Marseille. photos Chartot

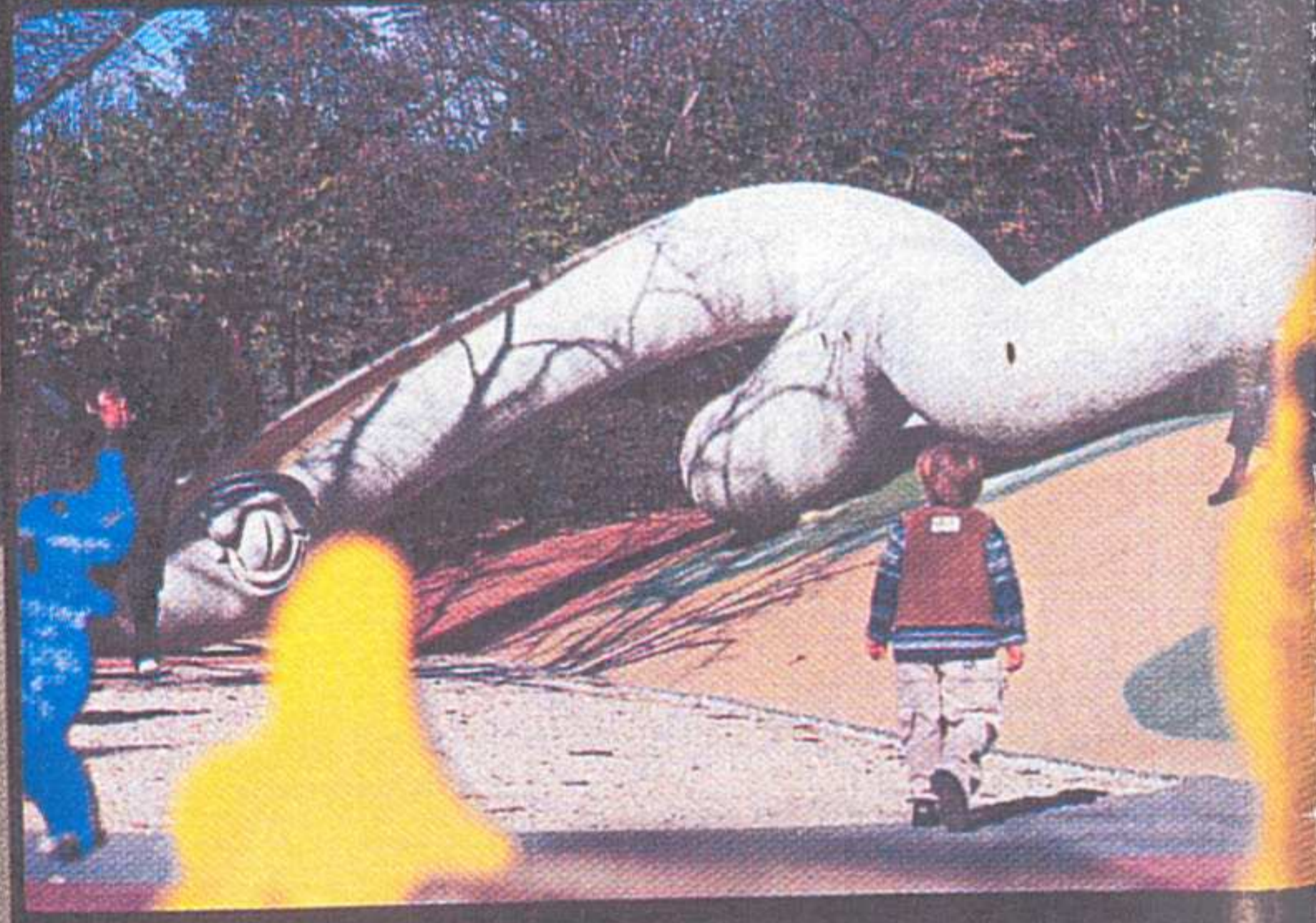


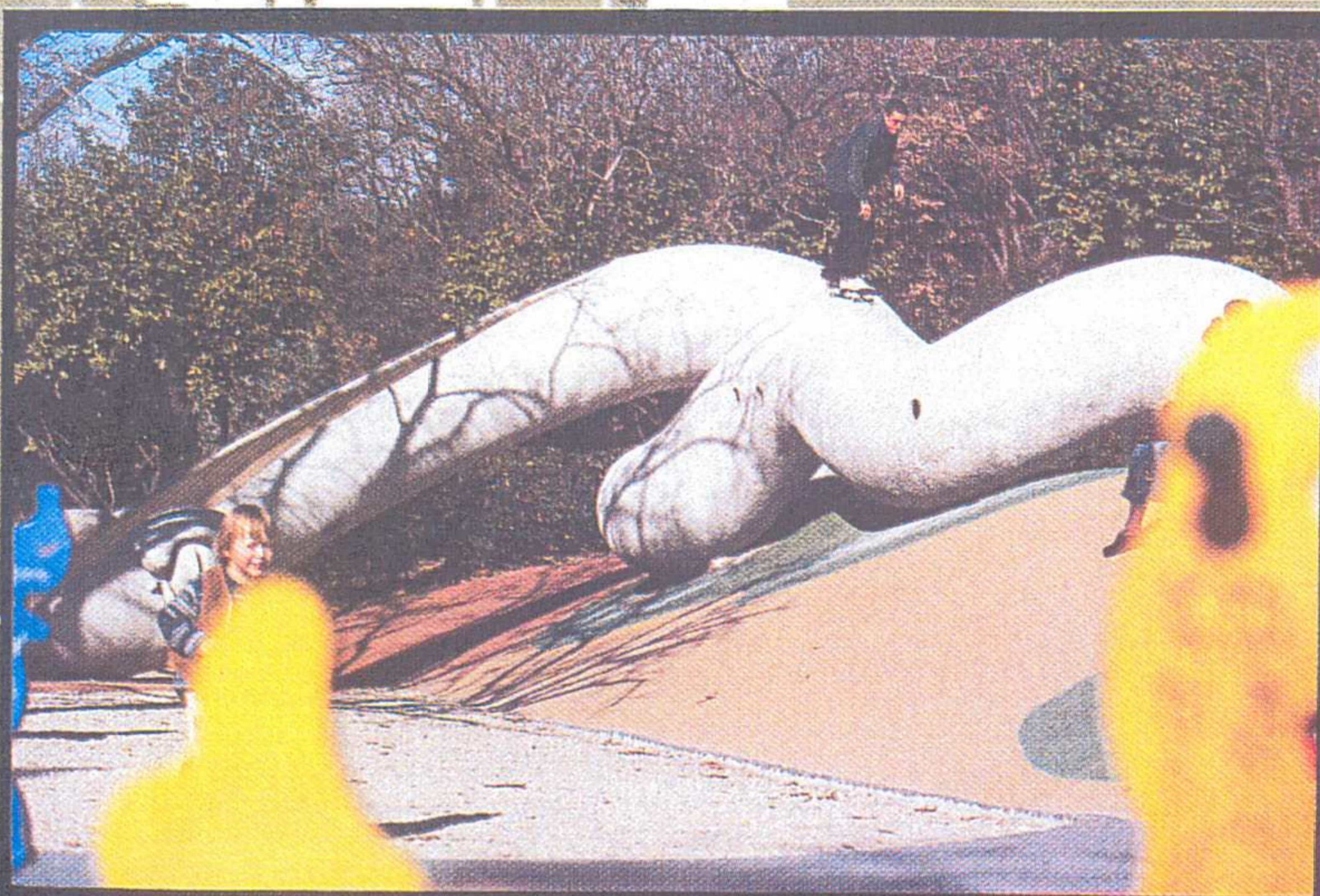
88.89
AVRIL 2002
23-03-2002 17:21
LES (PRESQUE) 3 JOURS

LES (presque) Cigouilles

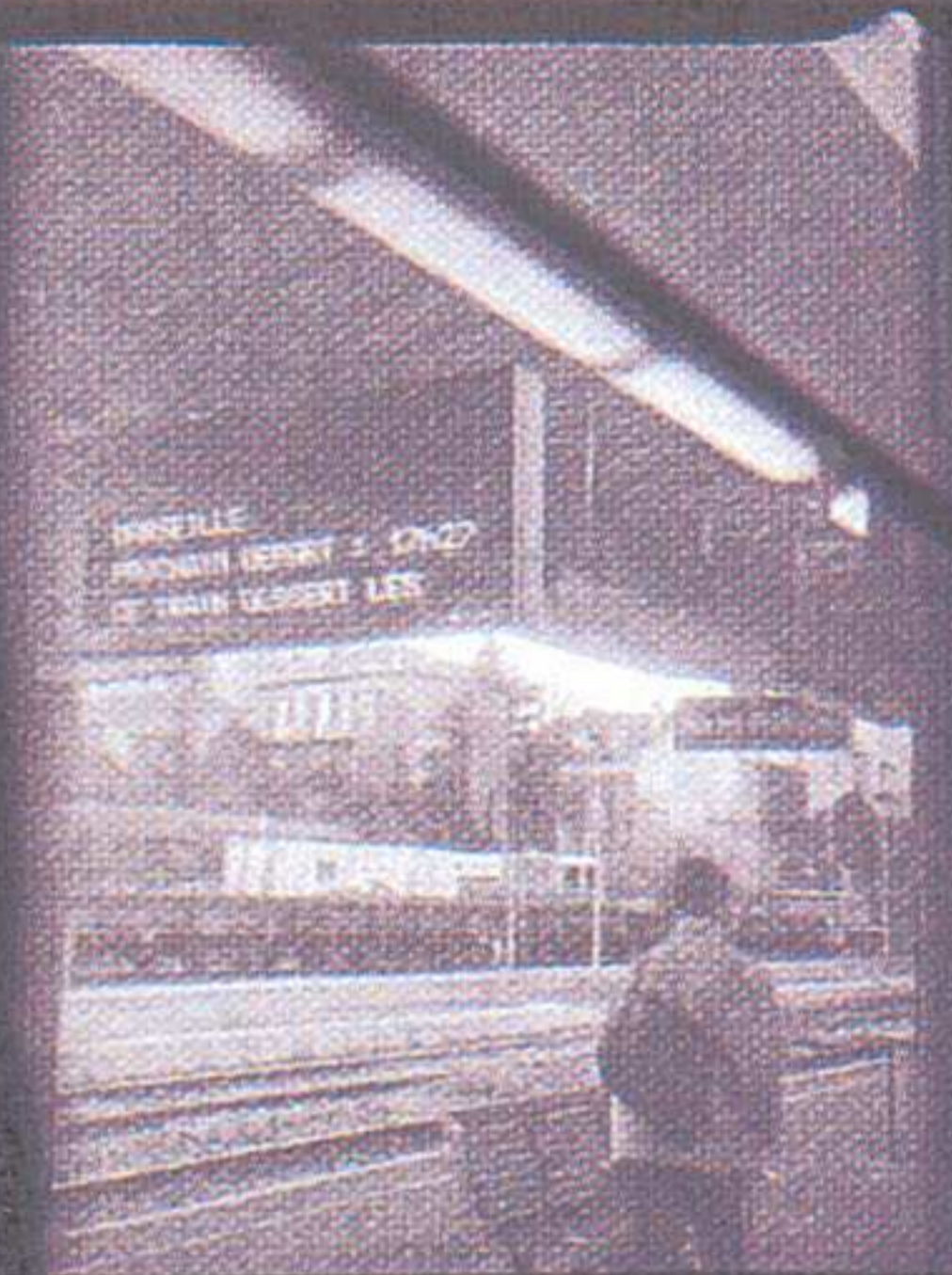
MARSEILLE
MUSEE

TEXTE/TUNING Viollet / Carayol
PHOTOS Cédric Viollet





SEQUENCE
Colin Bontino
DROP IN DANS UN PLAN INCLINE MOU
EN PLEIN COUVRE FEU



ÇA PARTAIT COMME UN WEEK-END DETENDU : ALORS QUE TOUT LE MONDE SE DIRIGEAIT VERS LES CONTESTS DE NANTES ET DE GRENOBLE, UN REPORTER SANS FOI NI LOI EQUIPE D'UN COOLPIX DE VACANCES DECIDAIT D'ALLER SE LA COULER DOUCE A MARSEILLE, LOIN, TRES LOIN DE TOUT CE QUI POUVAIT RESSEMBLER A UNE SOIREE JETSKATE, A UN JUGE CORROMPU, OU A UN DJ DE CONTEST PASSANT EN BOUCLE LE MEME MORCEAU DES BEATNUTS, SAUF QUE... SAUF QU'IL AVAIT OUBLIE QUE L'ARMEE MARSEILLAISE EST EN MISSION, ET QU'ELLE NE PLAISANTE PAS AVEC LES TRAIRES SAVATES QUI N'ONT PAS FAIT LEURS 3 JOURS !